مراح الارواح

احمد بن علی بن مسعود

مراح الارواح

احمد بن علی بن مسعود

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود
غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما اعلم ان
الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات
داروها ويطغى في الروايات عاروها فجمعت
فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وللصبي جناح
النجاح وراح رحراح وفي معدته حين راح
مثل تفاح او راح بالله اعتصم عما يصم

وهو نعم المولى ونعم المعين اعلم اسعدك الله ان
الصراف يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة
ابواب الصحيح والمضاعف واللفيف والمهموز
والمثال والاجوف والناقص واشتقاق
تسعة اشياء من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل
والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والمكان
والزمان والآلة نكرته على سبعة ابواب

الباب الاول في الصحيح وهو الذي ليس في
مقابلة الفاء والعين واللام حرف العلة
والهمزة والتضعيف نحو ضرب فاحفظ الفا

والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من
حروف الشفة والوسط والحلق شئ ثم الفرق
مصدر يتولد منه الاشيا التسعة وهو محل
الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد
ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث
الزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان
اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها
ولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل بقا يقال
له مصدر لان هذه الاشيا تصدر عنه
الاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا

في اللفظ والمعنى وهو ثلثة انواع صغير وهو ان
يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب
نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما
تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو جبذ
من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في
المخرج نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق
المذكور هنا اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغي
ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله يدور لاعلال المصدر
وجودا وعدما كالاجوف فيعد عدة وقام
وقام قياما واما عدما ففي يوجل وقاوم

ومدا ريته تدل على اصالته وايضاً يؤكد الفعل

نحو ضربت ضرباً وهو بمنزلة ضربت ضربت

والمؤكد اضعف من المؤكد ويقال له مصدر

لكونه مصدراً عن الفعل كما قالوا مشرب عذب

ومركب فاره اي مشروب ومركوب قلنا في

جوابهم اعلال المصدر لكنه لا للمدارية كحذف

الواو في تعد وللندرة في تكرم والمؤكدية لا تدل

على الاصالة في الاشتقاق بل يدل في الاعراب

كما جاء زيد زيد وقولهم مشرب عذب

مركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب

ومصدر الثلاثي المجرد كثير ولكن عند سيبويه

يرتقي الى اثنين وثلثين باباً نحو قتل وفسق

وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى

وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان

وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة

وذهاب وصراف وزهادة ودراية ودخول

وقبول ووجيف وصهوبة وسؤال ومدخل ومرجع

ومسعاة ومحمدة ويجي على وزن اسمي الفاعل والمفعول

نحو قمت قائماً ونحو قوله تعالى بايكم المفتون

ويجي للمبالغة نحو التهدار والتلعاب والحثيثى

المصدر غير الثلاثي يجي على سنن واحد الا
في كلم يجي كلاما وفي فاعل فيتالا وقيتالا وفي
تحمل تحمالا وفي زلزل زلزالا والابنية التي
تشتق من المصدر وهي خمسة وثلاثون بابا
ستة منها للثلاثي نحو ضرب يضرب وقتل يقتل
وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب و
تسمى الثلاثة الاول دعائم الابواب لاختلاف
حركاتهن في الماضي والمضارع وكثرتهن
وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف
الحركات ولعدم مجيئه بغير حروف الحلق واما كرم

وابى يابى من اللغات المتداخلة والشواذ واما بقي
يبقى وفني يفنى وقلي يقلى فلغات طي
قد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل
في الدعائم لقلته لانه لا يجي الا من الطبائع والنعوت
وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم لقلته وقد جاء
فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهي شاذ
كفضل يفضل ومت تموت واثنى عشر للمزيد الثلاثي
نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف
واحتقر واستخرج واخشوشن واجلوذ وا
حمار واحمر اصلهما احمارر واحمرر فادغما

ويدل عليه ارعوى وهو لفيف من باب افعلّ لا
افعالّ لعدم الجنسية والواحد للرباعي نحو دحرج
وثلاثة لشعبة الرباعي نحو تدحرج واحرنجم واقشعرّ
لملحق دحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس
وقلنس وخمسة لملحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب و
تشيطن وترهوك وتمسكن واثنان لملحق احرنجم نحو
اقعنسس واسلنقى والمصدر الالحاق نحو المصدر

فصل في الماضي وهو مبني على اربعة عشر وجها
نحو ضرب الى ضربنا وانما بني الماضي لفوات
موجب الاعراب وعلى الحركة لمشابهته بالاسم

في

في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب
وضارب وعلى الفتح لانه اخف الحركات لان
الفتحة جزء من الالف ولم يعرب الماضي لان
اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل
لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطي الاعراب
له عوضا عنه اذ الكثرة مشابهته له يعني يعرب المضارع
لكثرة مشابهته بالاسم وبني الماضي على الحركة
لقلة مشابهته وبني الامر على السكون لعدم
مشابهته بالاسم زيدت الالف والواو والنون
في آخره حتى يدل على بهما وهموا ومن وهن

الباء في ضربوا الاجل الواو وبخلاف رمَوا لان
الميم كتبت بما قبلها وضُمّتم في رضوا وان الميم
يكن التاء وما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة
الى الضمة كتبت الالف في رضوا للفرق بين واو العطف
وواو الجمع في مثل حضر وتكلم زيد وقيل
للفرق بين واو الجمع مثل لم يدعوا ولم يدعوا
وجعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت لان
التاء من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان في
التحقيق وبدله التانيث بضمير الفاعل كتمت
من بعده واسكنت الباء في مثل ضربن وضربت

حتى لا يجتمع حركات متواليات فيما كالكلمة
الواحدة ومن ثم لا يجوز العطف على
ضميره بغير التاكيد لا يقال ضربت وزيد بل
يقال ضربت انت وزيد بخلاف ضربتا لان
التاء الثانية في حكم السكون ومن ثم تسقط الالف
في رمتا لكون الحركة عارضة الالف لغيره
بقول لهما رماتا وبخلاف مثل ضربك لانه
لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره مفعول
وبخلاف يدي ونحوهما لان اصلهما يدي وغلط
ثم قصر التخفيف كما في مخيط اصله مخياط حذفت

الثاني مثل ضرب حتى لا يجتمع علامتا تأنيث

كما في مسلمات وان لم يكونا من جنس احد لثقل

الفعل بخلاف حبليات وسوى بين مثنى المخاطب

والمخاطبة وبين الاخبار لان لقلة الاستعمال في

التثنية ووضع الضمائر للاختصار والاقتصار وعدم

الالتباس في الاخبار زيدت

الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالف الاشباع في

قول الشاعر بيت اخوك اخو مكاشرة وضحك

وحياك الاله وكيف انتا وجعلت الميم في

ضربتما لان تحته انتما مضمر واذخلت الميم الضرع الاول

في انتما لقرب الميم الى التاء في المخرج فقيس

تثنيتهما كما يحكى وضمت التاء في ضربتما وضربتم

وضربتن لانها ضمير الفاعل وفتحت في الواحد

خوفا من الالتباس بالمتكلم والالتباس بالمخاطبة

في التثنية قيل تباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا

حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي زيدت

الميم في ضربتم حتى يطابق مثنية وضمير الجمع

فيه محذوف وهو الواو ولان اصله ضربتموا

فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا

يوجد في اخر الاسم واو ما قبلها مضموم الا هو

يقال في جمع دلو ادل بخلاف ضربوا الان
باو ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه
لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما في
عطايه وشدد نون ضربتنّ ودن ضربن
لان اصله ضربتمن فادغم الميم في النون لقرب
الميم من النون ومن ثم تبدل الميم من النون في
عنبر اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فازيد
ان يكون ما قبل النون ساكنا ليطرد جميع
نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء الخطاب
لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة

فادخل النون لقرب النون من النون ثم
ادغم وزيدت التاء في ضربت
لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة
من حروف وه للالتباس في تغيير التاء لوجود
في اخواته وزيدت النون في ضربنا
لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف
حتى لا يلتبس بضربن وقيل تحته نا مضمر
ويدخل المضمرات في الماضي واخواته
وهي يرتقي الى ستين نوعا لانها
في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور

ثم يصير كل اثنين واحدا اثنين نظرا الى

اتصاله وانفصاله فضربت الاثنين

في الثلثة حتى يصير ستة ثم اخرج المجرور

المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور عن الجار

فلا يقال زيد ب بل يقال زيد ضربتك

ثمة مرفوع متصل ومنفصل منصوب

متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر

الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر

وجها ستة في الغيبة وستة في

المخاطب والمخاطبة وستة في الحكاية

بخمسة

بخمسة في الغيبة باشتراك التثنية لفظا بينهما

وكذلك الخطاب وفي الحكاية بلفظين

لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال و

يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث

فيبقى لك اثنا عشر نوعا واذا صار قسم

واحد اثنا عشر نوعا من تلك الاقسام

فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل

لك بضرب الخمسة في اثنا عشر نوعا ستون

نوعا واثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضربت

الى ضربنا واثنا عشر للمنفصل نحو هو

ضرب الى آخر ضربا والاصل فى يضربون

يضربن هو ا هو ا ولكن حذفت الواو

سيما فى الجمع لاتحاد مخرجهما وجنسهما

الواوين فصار ضربوا ثم حذفت الواو

لما مر فى ضربوا وحملت التثنية عليه

فيقل لبسوا حتى لا تقع الفتحة فى انتما

على الميم القوى وادخل الميم فى

انتما كما مر فى ضربتما وحمل الجمع عليه

الا لحذف واو يوقعه حرفه ومن

القدر الصالح ويحذف اذا تعاقب

الشى لحصول كثرة الحروف بالعاقبة

الواو على الطرف ويبقى لها ضمها على حاله

نحو له و ... اذا كان ما قبله مكسورا

او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة

الى الضمة نحو فى غلامه وبه وتجعل ها

هى الف كما تجعل علامى يا غلاما و

يا يا وتبه يا دا ذاه وتجعل يا هبه ويجا فى

التثنية حتى لا تقع الفتحة على الياء

مع ضعفها وشدد نون هن لما مر

ضربتن دا اثنا عشر للمنصوب المتصل نحو

منصوب المتصل اثنا عشر

ضربه الى ضربنا ولا يجوز جمعهما
ضميري الفاعل والمفعول في نحو ضربتك
وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا
في حالة واحدة وهو غير جائز الا في
افعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني
فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة
ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك وعلمت
فضلي واثنا عشر المنفصل المنصوب نحو اياه
الى ايانا ضربنا واثنا عشر للمجرور
المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي مثل

ضاربيّ جعل الواو ياء ثم ادغمت كما
في مهديّ اصله مهدوي والمرفوع المتصل
يستتر في خمسة مواضع في الغائب
نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب
وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب
ولا تضرب وفي المخاطب الذي
في غير الماضي نحو تضرب واضرب
ولا تضرب ويا تضربين علامة
الخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش
وعند العامة هي ضمير بارز للفاعل

عبث ليس الجمعية في بذي للتأنيث ولم يزد

في تصرين ونصرن حرف التأنيث لئلا

يلتبس بالتثنية في الالف واجتماع النونين

في زيادة النون وتكرار التائين في

زيادة التاء وابرز للفرق بينه

وبين جمعه وهو نصرن ولم يفرق بحركة

ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة

في الصورة ولا بحذف النون لا يلتبس

بالمنكر وفي المضارع المتكلم نحو اضرب

ونضرب وفي الصفة نحو ضارب ضاربا

ضاربون ا ه وا واستتر في المرفوع

دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء

الفعل واستتر في الغائب والغائبة

دون التثنية والجمع لان الاستتار

خفيف واعطا الخفيف للمفرد السابق

اولى دون المتكلم والمخاطب الذي

في الماضي لان الاستتار قرينة

ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطا

ابراز القوي للمتكلم والمخاطب القوي اولى

واستتر في مخاطب المستقبل والمتكلم للفرق بينهما

وبين الماضي وقيل يستتر في هذه المواضع
دون غيرها لوجود الدليل وهو عدم الابراز
مثل ضربت والتاء مثل ضربت الثاني
مثل تضرب والتاء في مثل تضرب والهمزة
مثل اضرب والنون في مثل نضرب هذه
حروف وليست باسماء والفاعل لا يكون الا
اسماء والصفة في مثل ضارب ضاربان
ضاربون ولا يجوز ان يكون ضميرا كضربت
لوجود عدم هذا فيها بالفاعل الظاهر كضرب
هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا لانه

في حال النصب والجر والضمير لا يتغير كالف
تضربان الاستتار واجب مثل افعل
وتفعل وافعل ونفعل لدلالة الصيغة و
افعل زيد وتفعل زيد وتفعل زيد ويفعل
زيد دون **فصل** المستقبل هو يصلح على اربعة
عشر وجها نحو يضرب الى نضرب ويقال
له مستقبل لوجود معنى الاستقبال في
معناه ويقال له مضارع لانه يضارع
في الحركات والسكنات وفي وقوعه
صفة للنكرة ولدخول لام الابتداء كان

... ثم وليقوم و باسم الجنس في العموم والخصوص

يعني ان اسم الجنس يختص بالعام العقد

يختص بضرب بسوف وبالسين والعين

الاشتراك بين الحال والاستقبال

زيدت على كل شي من حروف لين حتى

يبصر المستقبل لان البقية اي النقصان يبصر

اقل من القدر الصالح وزيدت في

اول دون الآخر لان في آخرين

اشتق من الماضي لان الماضي

يدل على الثبات وزيدت في المستقبل دون

الشي لان المزيد عليه بعد المجرد

والمستقبل بعد زمان الماضي فاعطي السابق

واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم

لان الالف من اقصى الحلق وهو مبدأ

المخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام

وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت

الواو للمخاطب لكونها من منتهى

المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي

الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا

يجتمع الواوات في نحو ووجل

ومن ثم قيس في الاول من كل كلمة
بعضها ... الا يصح ان مادة الواو وحكم بان الواو
زائد والاصل وعينت الياء الغائب
لان الياء من وسط الفم والغائب هو
الذي يكون في وسط كلام المتكلم والمخاطب
وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره
لتعينها لذلك في نحو نصرنا وقيل زيد
النون لانه لم يبق من حروف العلة شيء
وهو قريب من حروف العلة في خروجها
من هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف

للغة

للغة الا في الرباعي وهو فعلل وافعل
وفعّل وفاعل ... على ان الرباعي فرع للثلاثي
والضم اضعف فرع للفتح او قيل
لقلة ذا الرباعي واستعمالها ويفتح ما قبل اواخرها
لكثرة حروفها واما ما يهريق واسطيع
يهريق وهو من الرباعي ونبيت
الهاء على خلاف القياس وكسر حرف
المضارعة في بعض اللغة اذا كان ماضيه
مكسور العين او مكسور الهمزة حتى يدل
على كسرة الماضي نحو تِعلم وتِعلم واِعلم

ونعلم وينتصر وننتصر وانتصر و
تنتصر وفي بعض اللغة لا يكسر الياء لثقل الكسرة
على الياء وعينت حروف المضارعة
للدلالة على الكسرة الماضي لانها
اختلف الشيخ في هذا المقام
والعلامة ايضا زائدة فاعطي الزائد
بالزائد لمشابهة بينهما وقيل لانه لا يلزم
بكسرة الفاء توالي اربع الحركات
وبكسرة العين يلزم الالتباس بين
بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال
الاعراب وتحذف التاء الثانية في

في تتقلد وتتباعد وتتجنب لاجتماع
الحرفين من جنس واحد وعدم ا
مكان الادغام وعينت التاء
الثانية لان الاولى علامة وا
لعلامة لا تحذف واسكنت الفاء
في يضرب فرارا عن توالي الحركا
وعينت الفاء لان توالي الحركا
لزم من الياء فاسكان الحرف الذي
هو قريب منه يكون اولى ومن ثم عينت
الباء في ضرب للاسكان لانه قريب

من النون الذي لزم عنه توالي
اربع حركات وسوي بين المخاطب
والغائبة في مثل تضرب وتضرب
لاستوائهما في الماضي نحو ضربت وضربت
ولكن لا تسكن في غاية المستقبل لعرو
ضه الابتداء ولا يضم حتى لا
يلتبس بالمجهول في مثل تمدح ولا يكسر حتى
لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم
الالتباس فيه بالفتحة قلنا في الفتحة
موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة

الفصل

وادخل في آخر المستقبل نون علامة للرفع
لان آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل
بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضربن
وهو علامة للتأنيث كما في فعلن
ثم لا يقال بالتاء حتى لا يجتمع علامتا
تأنيث والياء في تضربين ضمير الفاعل
كما في ... واذا ادخل لم على المستقبل ينقلب
معناه الى الماضي ونفيه لانه مشابه

فصل في الامر والنهي

الكلمة الشرط في العمل
والامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل

نحو ليضرب اه وهو مشتق من المضارع

المناسبة بينهما في الاستقبالية زيدت

اللام في الغائب لانها من وسط المخارج والضاد

من حروف الزوائد التي يشملها قو

الشاعر نظم هويت السمان فشيبنني

ف قد كنت قدما هويت السمانا : اي حروف

هويت السمان وكثرت اللام لانها

شبهتهم بلام الجارة لان الجزم في الافعال

بمنزلة الجر في الاسماء واسكنت بالواو

والفاء نحو وليضرب فليضرب ثم ليضرب كما سكن

الهاء في فخذ ونظيره الواو وهو كون

الفاء لم يزد من حروف العلة حتى لا يجمع

حرفا علة وحذفت حرف الاستقبال في

المخاطب للفرق بين مشتقه الامر المخاطب و

المضارع ومنه وبين امر الغائب و

عين الحذف في المخاطب لكثرة الا

ستعمال ومن ثم لا يحذف مع اللام في

مجهوله نحو لتضرب لقلة الاستعمال واجتلبت

الهمزة بعد حذف حرف المضارعة اذا كان

ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرة الهمزة لان

الكسرة اصل في همزات الاصل ولم تكسر في
مثل اكتب لان تقدير الكسرة يلزم الخروج
من الكسرة الى الضمة لا اعتبار للكاف
الساكن لان الحرف الساكن حاجز غير
حصين عندهم ومن ثم جعل واو قنوة ياء
ويقال قنية وقيل تضم للاتباع بخلاف انعل
اكسر الهمزة وفتح العين لانه يلتبس بقولك
انت ع اليوم اشرب بكون البا
جزاء الشرط نحو ان تمنع امنع وفتح
الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين
للقطع

للقطع ثم جعل ثم للوصل لكثرة وفتح الف
التعريف لكثرة اتيه وفتح الف
اكرم لانه ليس من الف لام بل الف
قطع محذوف من تأكرم حذفت
لاجتماع الهمزتين في اكرم ولا تحذف
الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر
من علم بامر علم فانه ليس يعلم بالاعجام
فتنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثم فرقوا
بين عمرو وعمر بالواو وحذفت في
بسم الله لكثرة استعماله ولا تحذف

في قراءة باسم ربك الفرق استعماله وجرى
آخره في الغايب باللام اجماعا لان اللام
شابهت بكلمة الشرط في النقل وكذلك
المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب
لتضرب عندهم ومن ثم قرء النبي عليه السلام
فبذلك فلتفرحوا فحذفت اللام لكثرة
الاستعمال ثم حذف علامة الاستقبال
للفرق بينه وبين المضارع فبقي
الضاد ساكنا فاجتلبت همزة الوصل
ووضعت موضع علامة الاستقبال

لان علامة الاستقبال كما اعطي لفاء رب
رب في قول الشاعر مثلك حبلى قد
طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم محول
وعند البصريين مبني لان الاصل
في الافعال البناء وانما اعرب المضارع
لمشابهته بينه وبين الاسم ولم يبق
المشابهة بين الامر والاسم بحذف
حرف المضارعة ومن ثم قيل قوله ولتفرحوا
معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب
وهي حرف المضارعة وزيدت في اخر الامر

نونا التأكيد الطلب نحو ليضربن ليضربان
ليضربن الخ لتضربن لتضربان ليضربنان وبالنون
الخفيفة ليضربن ليضربن وتضربن وفتح الباء
في ليضربن والراء عن اجتماع الساكنين وضم
النون لكنه حذفت الواو وليضربوا الكفه بالضمة
اضربن اكتفاء بالكسرة ولم تحذف
الالف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسر نون
الثقيلة بعد الالف التثنية تشبيها بنون التثنية
وحذف النون التي حتى تدل على الرفع في مثل
هل تضربن لان ما قبل النون الثقيلة يصير
مبنيا

مبنيا وادخل الالف الفاصلة في ليضربنان
فرارا عن اجتماع النونات وحكم
الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الا
لفين لاجتماع الساكنين في غير حده وعند
يونس تدخل قياسا على الثقيلة وكلاهما
تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب
فيها الامر كاضربن والنهي نحو لا تضربن
والاستفهام نحو هل تضربن والتمني
نحو ليتك تضربن والعرض نحو الا
تضربن والقسم نحو والله لاضربن

والنفي قليلا مشابهت بالنهي نحو لا ينصر بن
والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه
معرب بالاجماع ويجئ المجهول من الا
شياء المذكورة من الماضي نحو ضرب
ومن المستقبل نحو يضرب والغرض
من وضعه اما لخساسة الفاعل او لعظمته او
شهرته او لجهله او لخوف واختص صيغة
فعل في الماضي لان معناه غير معقول
وهو اسناد الفعل الى المفعول او جعل
صيغته ايضا غير معقول وبني من ثم

لايجي

لاكي على هذه الصيغة كلمة الا وعل ودئل وفي
المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة مثل يفعل لكن
في الحركات والسكنات ولا يجئ عليه ايضا
كلمة الا يغلب ويرنع وجندب ويجي في
المزيد من الثلاثي بضم الاول
وكسر ما قبل الاخر في الماضي وبضم الا
ول وفتح الاخر في المستقبل نحو الثلاثي
الا في سبعة ابواب بضم اول المتحرك مع
ضم وكسر ما قبل الاخر وهي تفعل وتفوعل
وافتعل وانفعل وافعل واستفعل

وضم أول المتحرك في الكلمة الباقية
حتى لا يلتبس بالامر في الوقف يعني اذا
قلت وأُفتُعِل في المجهول في الوقف بوصل
الهمزة وافتعل في الامر يلزم
للبس بضم التاء لازالة ثقل الباقي
عليه **فصل في اسم الفاعل** وهو مشتق من المضارع
لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق
من المضارع لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة
أو غيره وصيغته من الثلاثي المجرد
على وزن فاعل وحذفت علامة الاستقبال

من يضرب فادخل الالف لخفتها بين الفاء
والعين لان في الاول تصير مشابها
بالمتكلم وفي الاخر شابها بتثنية الماضي
ضربا وكسر عينه لان تقدير الفتح
يصير مشابها بماضي المفاعلة وتقدير
الضم ثقيل وتقدير الكسر ايضا يلزم
الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن
ترك مع ذلك للضرورة وقيل اختيار
الالتباس بالامر اولى لان الامر
يشتق من المستقبل والفاعل مشتق

المستقبل ويجي صفة المشبهة على هذه
بنية على وزن فَعِل و فَعُل و فَعْل و فِعْل
فُعُل و فَعِيل و فَعَال و فَيْعَال و فُعْل و فَعْلان
و أَفْعَل نحو نَزِق و نَكِس و صَعْب و
مِلْح و جُنُب و خَشِن و حَسَن و جَبَان و شُجَاع
و عَطْشَان و أَحْوَل وهو مختص بباب فَعِل
الا ستة يجي من فَعُل نحو أَحْمَق و أَخْرَق
و آدَم و أَرْعَن و أَسْمَر و أَعْجَف و زاد
الاصمعي و أَعْجَم و قال الفراء أَحْمَق من
حَمُق و هو لغة في حَمِق وكذلك يجي خَرُق

وسمر وعجف اعني فعل لغة فيهن ويجي افعل
للتفضيل ان الفاعل من ثلاثي غير مزيد
فيما ليس بعيب ولا لون ولا يجي من المزيد
لعدم امكان محافظة جميع حروفها في
افعل ولا من لون وعيب لان فيهما يجي
افعل للصفة فيلزم الالتباس ولا يجي التفضيل
المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل بان يقال
لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس
فنقول جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود
و المفعول فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم

الفاعل دون المفعول نحو اشغل من ذات النحيين
لتفضيل المفعول وانما هو عطاهم واولاهم
من الزوايد والاحمق من ابن هبنقة من العيوب
شاذ ويجي الفاعل على فعيل نحو نصير يستوي
فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول
نحو امراة جريح وقتيل فرقا بين الفاعل
والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء
نحو ذبيحة ولقيطة وقد تشبه به ما هو بمعنى فاعل
نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب من
المحسنين اى قارب ويجي على فعول للمبالغة

نحو منوع يستوي فيه المذكر والمؤنث
اذا كان بمعنى فاعل نحو امراة صبور
يقال في المفعول نحو ناقة حلوبة
الا استواء في فعيل للمفعول وفي فعول
للفاعل طلبا للعدل حتى لا يكون كل المخالفة
للفاعل ويجي للمبالغة نحو صبار وسيف مخذم
وهو مشترك بين الالة وبين المبالغة للفاعل
وفسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة
وراوية وفروقة وضحكة ومخدامة
ومقدام ومعطير يستوي المذكر والمؤنث

في النسخة الاخيرة لغتين واما قولهم مسكينة
فمحمول على نظيره كما قالوا هي عدوة الله وا
لم تدخل الهاء في فعول الذي للفاعل حملا على
صديقة لانه نقيضه وصيغته من غير الثلاثي
على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر
نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حروف العلة وقرب
الميم من الواو في كونهما شفوية وضم الميم للفرق
بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل
على صيغة المفعول من اسهب ومن يافع
من ايفع شاذ وبني ما قبل التاء الثابت على

في نحو ضاربة لانه بمنزلة وسط الكلمة
كما في نون التاكيد وياء النسبة وعلى الفتحة

فصل في اسم المفعول

وهو اسم مشتق من يفعل
لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي على
وزن مفعول غالبا نحو مضروب وهو مشتق
من يضرب لمناسبة بينهما فادخل مقام الزائد وهو الياء
لتعذر حروف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم
والراء حتى يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب
بفتح الميم والراء ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع
فصار مضرب ثم اشبع الضمة لعدم مجيء مفعل

في كلامهم بغير الت، فصار مضروب وغير
مفعول الثلاثي دون مفعول الافعال و
الموضع حتى يصير مشابهاً في التغير باسم
الفاعل اي غير الفاعل من يفعِل ويفعَل على فاعل
والقياس فاعل بغير المفعول اليه لمواخاة
بينهما وصيغته من غير الثلاثي على صيغة
الفاعل بفتح قبل الاخر نحو مستخرج فصل في
اسم الزمان والمكان اسم المكان اسم مشتق من
يفعل لمكان وقع الفعل فيه فزيدت الميم
كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يردوا

حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يفعِل مفعَل بفتح العين
كالمذهب الا من الامثال فانه بكسر
العين فيه نحو الموجل حتى لا يظن ان
وزنه فوعل اسم جوزل لانه اسم
ليس من اسم المكان والزمان ولا
في الكسرة لان فوعلا لا يوجد في
كلامهم من باب يفعِل مفعل الا من
الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرمى
فراراً عن توالي الحركات ولا
مبني من يفعُل مفعُل لثقل الضمة فقسم موضعه

بين مَفعَل ومَفعِل واعطى للمفعِل من باب فعل

يفعِل احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر

والمنبِت والمطلِع والمشرِق والمغرِب

والمفرِق والمسقِط والمسكِن والمرفِق

والمسجِد والبائت في المفعِل لغة الفتح و

اسم الزمان مثل اسم المكان نحو مقتل

الحسين عليه السلام **فصل في اسم الآلة**

هو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته مفعل

ومن ثم قال الصرفيون المفعل للموضع

والمِفعل للآلة والفَعلة للمرة والفِعلة للحال نحو

وكسرت

وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع

ويجيء على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح

وعلى وزن مفعلة نحو مكسحة ويجيء مضموم العين و

الميم نحو المسعط والمنخل قال سيبويه هذا

من عداد الاسماء يعني المسعط والمنخل اسم

لهذا الوعاء وليس بالة كذلك اخواته كالمكحلة

والمدق والمحرضة **الباب الثاني في المضاعف**

ويقال له اصم لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة

احد حرفيه حرف علة نحو تقضى البازي

وهو يجيء من ثلاثة ابواب نحو سر يسر وفر يفر

دعص يعص و لا يجي من باب فعل يفعل الا قليلا
نحو حب اصله حبب بدليل يجي فاعله على وزن
فعيل فهو حبيب ولبيب فهو لبيب و اذا اجتمع
حرفان من جنس واحد او متقارب في المخرج
يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو
مد اذ هو كالخروج من سطح وقالت طائفة
الادغام اللبث لحرف في مخرجه مقدار اللبث
الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل اسكان
الاول في الثاني في المدغم والمدغم
حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة

واجتماع الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكونا
متحركين يجب فيه الادغام الا في الا
لحاقيات نحو قردد وجلبب حتى لا يبطل الالحاق وفي
الاوزان التي يلزم الالتباس نحو ششكك و
سرر وجدد و طلل حتى لا يلتبس بفعك و
سرر وجدد وطلل ولا يلتبس في مثل ردد و
وعض لان الاول يعلم من يرد ان اصله رد و
لان المضاعف لا يجي من فعل يفعل و فر ايضا
يعلم من يفر لان المضاعف لا يجي من
فعل يفعل وعض ايضا يعلم من يعض

لان المضاعف لا يجي من باب فعل يفعل لامر

بى في بعض اللغات حتى لا يقع الضم على الياء

وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لانها تسقط تارة

نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيا والثاني ان

يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة

نحو مد وهو مصدر على وزن فعل والثالث ان يكون

الثاني ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط

الادغام وهو تحرك الثاني وقيل لا يمكن

تسكين الاول فيجتمع الساكنان فيفر من

ورطة ويقع في الاخرى وقيل لوجود خفة

بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جوزوا

الحذف في بعض المواضع نظرا الى اجتماع

المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا القلب في

نحو تقضي البازي وعليه قراءة من قرأ

وقرن في بيوتكن من القرار اصله اقررن

فحذفت الراء الاولى ثم نقل حركتها

الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم احتياج

اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر

وقارا واما في قرن بالفتح يكون من

اقرت بالمكان بفتح القاف وهو لغة في اقررت

فيسكون اصله اقررن فنقل فتحة الراء الى
القاف فصار قررن هذا اذا كان سكونه لازما ثم حذف
واما اذا كان عارضا يجوز فيه الادغام وعدمه
نحو امدد وامدد بفتح الدال للخفة وامدد بالكسر لان
الكسر اصل في تحريك الساكن وامدد بالضم
للاتباع ومن ثم لا يجوز فيه لعدم الاتباع ولا يجوز
الادغام في امددن لان سكون الثاني
لازم وتقول بالنون الثقيلة مدن مدان مدن
مدن مدان امددنان وبالخفيفة مدن
مدن مدن اسم الفاعل ماد واسم المفعول

والاسم

والاسم الزمان والمكان ممد واسم الآلة
ممد والمجهول مد يمد ويجوز الادغام اذا وقع قبل
تاء الافتعال من حروف اتثذ زرشص ضظ
طوى نحو اتخذ واثبت ونحو اتجر ونحو اثار
ويجوز فيه اتار لان الثاء والتاء والمهموسة
وحروفهما متقاربتان خصفة فيكونان من جنس
واحد نظرا الى المهموسة فيجوز ترك الا
دغام بجعل الثاء تاء والتاء ثاء ونحو ادان
لا يجوز فيه غير الادغام الدال التي في الا
لانه لو جعلت التاء دالا لبعد من الدال

في المهموسة ولقرب الدال من التاء في المخرج

يلزم حرفان من جنس واحد فيه عسر

ونحو اذكر يجوز فيه اذكر واذكر لان

الدال من المجهورة فجعل التاء دالا كما في ادان

فيجوز ذلك الادغام نظرا الى اتحادهما في

المجهورية بجعل الدال ذالا والذال دالا والبيان

نظرا الى عدم اتحادهما في الذات و

ازان اصله ارتان من الزين مثل ...

ولكن لا يجوز الادغام بجعل الزاء دالا لان

الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت

فيصير

فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة في القصعة الصغيرة

اولانه يؤدي باذان ونحو استمع يجوز فيه

الادغام لان السين والتاء من المهموسة

ولا يجوز الادغام بجعل السين تاء لعظم السين

في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية

في الذات ونحو اتبعه مثل استمع ونحو اصبر

يجوز فيه اصطبر لان الصاد من المستعلية المطبقة

وحده وهنا اصطبر لحقق الاربعة الاول

مستعلية مطبقة والثلاث في الاخيرة مستعلية

والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء للمباعدة بينهما

وقرب التاء من الطاء في المخرج فصار
اصطبر كما في ستّ اصله سدس فجعل السين
والدال تاء لقرب السين من التاء في المهموسية
والتاء من الدال في المخرج ثم ادغم فصار
ستّ ثم يجوز لك فيه الادغام بجعل الطاء
صادا لاتحادهما في الاستعلائية نحو
اصّبر ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد طاء
استغنى لا يق اطّبر ويجوز البيان لعدم الجنسية
في الذات ونحو اضطرب مثل اصطبر يعني يجوز فيه
اضّرب واضطرب ولا يجوز اطّرب لزوال

الصفير

الصفير الذي في الصاد ونحو اطّلب لا يجوز
فيه الا الادغام لاجتماع الحرفين
من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال
طاء لقرب التاء في المخرج نحو اظّلم يجوز
فيه الادغام بجعل الظاء طاء والطاء ظاء
لتساويهما في العظم ويجوز البيان
لعدم الجنسية في الذات مثل اظطلم واظّلم
ونحو اتّعد فجعل فيه الواو تاء لانه ان لم
تاء يصير ياء لكسرة ما قبلها فيلزم حينئذ
كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا

نحو يوتعد لعدم موجب القلب ويلزم توالي
الكسرات ونحو اتسر بجعل اليا تا فرارا من
الكسرات ولم ادغم في مثل ايتكل لان اليا
ليست بلازمة يعني يصير همزة اذا جعلته
ثلاثيا ومن ثم لم يدغم حيي في بعض اللغة
وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع
بعد تاء الافتعال من حروف ث ذ ز د ض ط
نحو يقتّل ويبدّر ويعذّر ويسّمع ويبسّم ويخصّم
وينقّص ويظّر ويرطّم ولكن لا يجوز في
ادغامهن الا الادغام بجعل التاء مثل العين

لضعف

لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض الصرفيين
لا يجوز الادغام في الماضي حتى
لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم نقل
حركة التاء الى ما قبلها وتحذف المجتلبة
لانعدام الاحتياج اليها وعند بعضهم
يجي بكسر الفاء نحو خصّم لان عندهم كسر
الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجي
بالمجتلبة نحو اخصّم نظرا الى سكون
اصله ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها
كما في الماضي نحو يخصّم وفي فاعله ضم الفاء

للاتباع مع فتحها وكسرها نحو مخصمون ويجيء
مصدره خصاماً بكسر الخاء لا غير لالتقاء
الساكنين ولنقل كسرة التاء الى ما قبلها
ويجيء خصاماً ان اعتبرت حركة التاء المدغم
فيها ويجيء اخصاما باعتبار السكون الاصلي
وتدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب
الهمزة كما مر في باب الافتعال نحو اطّهر
اصله تطهّر واثّاقل اصله تثاقل ولا يدغم في
نحو استطعم لسكون الطاء تحقيقا وفي نحو استدان
اصله استدين تقديرا ولكن يجوز حذف تائه في

الموضع

هذا الموضع بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما
في ظلت واذا قلت أسطاع بقطع الهمزة
يكون السين زائدا كالهاء في أهراق **الباب**
الثالث في المهموز ولا يقال له صحيح لصيرورة
همزته حرف علة في التليين وهو
يجيء على ثلثة اضرب مهموز الفاء نحو أخذ
والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم
الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا انها
تخفف بالقلب وجعلها بين بين والحذف
الاول واذا كانت ساكنة وهو متحرك ما قبلها تقلب

بشيء يوافق ما قبلها لتلين عريكتها
واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وبير
والثاني يكون اذا كانت متحركة وما قبلها
ثبت لقوتها وعسر تليينها نحو سال ولوم وسئل
الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا
او مضموما فجعلت ياء او واوا نحو مير وجون
لان الفتحة كالسكون وتقلب كما في السكون
فان قيل لم لا تقلب في سال وهمزته
مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة صارت قوية
بفتحة ما قبلها ونحو لا هناك المرتع

شاذ

شاذ والثالث يكون اذا كانت متحركة
وساكنا ما قبلها ولكن تليين فيه ولا تليين
عريكتها الا بحركة الساكن ثم تحذف
لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها
لما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا
او واوا او ياء اصليتين او مزيدتين لمعنى
واحد نحو مسلة وملك اصله مألك من
الالوكة وهو الرسالة ونحو الحمر اصله الاحمر
ونحو فيه لحم وبان الالف لاجل
سكون اللام وقد عدم ونحو الحمر لظرو حركة
بثبات الهمزة

اللام

وجيئل وحوبة وابو يوب واتبغي مره ويجوز تحميل الحركة
على حروف العلة في هذه الاشياء لقوتها ولطروّ
الحركة عليها واذا كان قبلها حرف لين مزيدا
نظر فان كان واوا او ياء مدتين وما
يشبه المدة كيا التصغير جعلت الهمزة مثل ما قبلها
ثم ادغم لان نقل الحركة الى هذه الاشياء
يفضي الى تحميل الضعيف فيه نحو خطيئة ومقروة
وافيئس فان قيل لزم تحميل الضعيف ايضا في الادغام قلنا
الثانية اصلية فلا يكون نحو سائل قائل واذا اجتمع
الهمزتان الاولى مفتوحة والثانية ساكنة قلبت الثانية ثم جعلت مادة الاجتماع الساكنين

وعند الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم
اجتماع الساكنين وقرأ بعض الكوفيين ائمة
الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين
في حده جائز فلم لا يجوز في ائمة قلنا
الالف في آئمة ليست بمدة فكيف يكون
اجتماع الساكنين في حده واذا كانت
مكسورة تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت
مضمومة قلبت واوا نحو اوذروا ما كل
ومر وخذ شاذ وهذا اذا كانت في
كلمة واحدة واذا كانت في كلمتين تخفف

فيا ظبية الوعساء بين جلاجل وبين النقا أانت ام ام سالم

الثانية عند الخليل نحو قد جاء اشراطها عند
اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب تقحم
بينهما الف للفصل نحو فيا ظبية الوعساء بين جلاجل
أانت ظبية ام ام سالم ولا تخفف الهمزة
اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها
بالحذف في ناس اصله اناس شاذ وكذا
اله تخذ وا لهمزة فصار لاه ثم ادخلوا اللام
والالف فصار الله وقيل اصله الاله فحذف الهمزة فنقل حركتها
الى اللام فصار الِلاه ثم ادغم فصار الله
كما في يرى اصله يرأى فقلبت الياء الفاً

الثانية فنقل حركة الهمزة

الفتحة ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمعت
ساكنين فحذفت الهمزة وأعطي حركتها
للراء يرى وهذا التخفيف واجب في يرى
دون اخواته لكثرة الاستعمال مع اجتماع
حرف العلة بالهمزة في الفعل المستقبل ومن
لا تجب في ينأى وتقول في باب
ترى في ترئي وتقول في الحاق الضماير ارى
رأيا رأوا والى آخره واعلال الياء يجيء
في باب الناقص المستقبل يرى يريان يرون
ترى تريان يرين ترين تريان ترون ترين

بحركة الهمزة

ترَيان ترين ارى نرى وحكم يرون كحكم يرى

ولكن حذف الالف الذي في يرون

لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحرك اليا

في يريان لتظهر الحركة ولا تقلب الفا

لانه لو قلبت الفا يجتمع الساكنان ولم تحذف

حتى لا يلتبس بالواحد في مثل لن يرى

يرى واصل ترين ترأيين على وزن

تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى

نقلت حركتها الى الرا فصار ترَيِين

ثم جعلت اليا الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار

ترَان

ترَان ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين

فصار ترَين وتسوى فيه وبين جمعه اكتفاءً

بالفرق التقديري كما في ترضين وتسعى

في باب الناقص واو ادخلت النون الثقيلة

في الشرط كما في قوله تعالى فاما ترَينّ

من البشر احدا حذفت النون علامة الجزم

وكسرة يا التأنيث حتى يظهر وتجمع

نونات التأكيد في الحشين وتسمّى تمام

في باب اللفيف الامر رَ رَيا رَوا رَي ريا رَين

ولا تجعل الياء الفا في ريا تبعا

لبزيان ويجوز فيها الوقف كره فحذفت
الهمزة كما في يرى ثم حذفت الياء لأجل
السكون ونحو بالنون الثقيلة رَيَنَّ رَيَانِّ رَوُنَّ
رَيِنَّ رَيَانِّ رَيْنَانِّ فبني بالياء في رَيِنَّ
لعدم السكون كما في ارضين ولم تحذف
واو الجمع في رَوُنَّ لعدم ضمة ما قبلها
بخلاف اغزُنَّ ونحو بالنون الخفيفة رَيَنْ
رَوُنْ رَيِنْ الفاعل راءٍ ولا تحذف
الهمزة لانها حيّ في المفعول مَرْئيّ وقيل لان
ما قبلها الف والالف لا يقبل الحركة

ولكن يجوز لك ان تجعل من بين كما في
سائل وقيل عني بهذا الرائي يرى اراءة
المفعول مُرأى آلة اصله مِرْأى فاعل كما
في مِهدى ولا يجب حذف همزتها لانه جوّز
حذف الهمزة في فعله غير قياس كما مرّ
ولا يتبع المفعول وغيره وحذف في
نحو مُرى لكنه مُستبعة وهو مُرى وأخواتها
والموضع مَرى والآلة مِرى واذا حذفت
الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس
على نظائرها الا انه غير مستعمل المجهول أُرِيَ يُرى

الى اخذ مما المهموز الفا يجي من خمسة ابواب
نحو اخذ يأخذ واَدب يأدب واهب يوهب
ياهب وارج يارج واسن ياسن والمهموز العين
يجي من ثلثة ابواب نحو رأى يرى
ويئس ييأس ولؤم يلؤم والمهموز اللام يجي
من اربعة ابواب نحو هنأ يهنئ وسبأ
يسبأ وصدأ يصدأ وجرؤ يجرؤ ولا يجي
في المضاعف الا مهموز الفا نحو أنّ يئنّ
ولا يقع الهمزة في موضع حرف العلة من ثم لا
يجي في المثال الا مهموز العين واللام نحو وأد

وجاء وفي الاجوف لا يجي الا مهموز الفا واللام
نحو آن وجاء وفي الناقص لا يجي الا مهموز العين
نحو رأى واري وفي اللفيف المفروق لا يجي
الا مهموز العين نحو وأى وفي المقرون لا
الا مهموز الفا نحو أوى وتكتب الهمزة في لا
ذل صورة الالف في كل الاحوال لخفة الالف قوة
الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات
وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق
حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم وذئب
واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركتها

نف ما حتى يعلم حركتها نحو سُؤل ولُؤم وسَئِم
واذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على
وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها
لان الحركة الطرفية عارضية نحو قرأ
وطرؤ ونبي واذا كان ما قبلها ساكنا
لا يكتب على صورة شي نحو خبء وعدم
حركة ما قبلها نحو خبء الباب الرابع
في المثال ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح
في عدم الاعلال وقيل لان امره مثل امر
الاجوف نحو عِدْ وزِنْ وهو يجيء على خمسة ابواب

ولا يجيء من فعل يفعل الا وجد يجد في لغة عامر فحذف
الواو في يجد في لغتهم لثقل الواو مع ضمة ما
بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة تابع ليعد في
الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعت
في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وَعَدَ ووُعِدَ
ووَعْد ووُفِّر ويَنَعَ ويُنِعَ ونظيره بقوة
المتكلم عند الابتداء وقيل لا اعلال يكون
بالسكون اذ بالقلب الى حرف العلة او
بالحذف وثلثها لا يمكن الا السكون فلتعذره
وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا يكون

بحرف العلة وحروف العلة لا يكون الا ساكنة

واما الحذف فلنقصانه من القدر الصالح في

الثلاثي ولاتباع الثلاثي في الزوائد

ولا يعوض بالتاء والاخر حتى لا يلتبس

والمصدر في نفس الحروف ومن ثم لا يجوز

او خال التاء في الاول في العدة لئلا يلتبس

ويجوز في التكلان لعدم الالتباس وعند

سيبويه يجوز حذفها كما في اي

نظم وأخلفوك عد الامر الذي وعدوا

لان النقوض من الامور الجايزة وعند القراء لا

الحذف

الحذف لانها عوض من الحرف الاصلي لا

في الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذا

حكم الاقامة والاستقامة ولكونهما ومن ثم

حذف في قوله تعالى واقام الصلوة

وايتاء الزكاة ويقول في الحاق المضارع

وعد الى اه ويجوز في وعدت الا ادغام

الدال في التاء لقرب مخرجهما المستقبل

يعد اه اصله يوعد فحذف الواو لانه يلزم

الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية

ومن الضمة التقديرية الى الكسرة الصريحة ومثل

بذا ثقيل ومن ثم لا يجيء لغة على وزن يفعل
ويفعل لا يجيء ويل وحذف في تعد يعد
للمناسبة كلية وحذف في مثل يضع لان
اصله يوضع وحذف الواو ثم جعل
يضع نظرا الى حرف الحلق ولا يحذف
في يوعد لان اصله يوعد الامر أي
الفاعل واعد المفعول موعود والموضع موعد
الالة ميعد موعد قلبت الواو يا لكسرة
ما قبلها وهم يقلبونها يا بالحجاز في
نحو قنية وبغير الحاجة يكونون اتبع
الباب

الباب الخامس في الاجوف

ويقال له اجوف لخلو
جوفه عن الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلاثة
لصيرورته على ثلثة احرف في المتكلم نحو
قلت وبعت وهو يجيء من ثلثة ابواب
نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف
قال بعض الصرفيين الحكما ثاملا في باب
الاعلال يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم
ان الاعلال في حروف العلة اربعة
اوجه الحركات تثبت والسكون في
ما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة

حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك
الساكنة التي فوقها ساكن لتعذر الاجتماع
فبقي لك خمسة عشر وجها الاربعة الاولى
اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قول وبيع وجوف
وطول ولا يعل الاولى لان حرف العلة
اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها
للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها
نحو ميزان اصله موزان وموسر اصله ميسر
بكسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة
وعند البعض يجوز القلب نحو القال

اصلها كوونة ددوومة وسوودة وهووعة

نحو اغزيت اصله اغزوت واو يا كن تبعا
لبغوي ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون
الواو وانفتاح ما قبلها لان اصلها كيونونة
عند الخليل فادغمت فصارت كينونة كميت
اصله ميوت ثم خففت فصارت كينونة كما خففت
في ميت وقيل كونونة بضم الكاف ثم فتح
لا يصير اليا واو اوايي نحو الصيرورة والغيبوبة
والقيلولة ثم جعلت الواو ياء تبعا لليائيات
لكثرتها ومن ثم قيل لا يجيء من الواو يائي
غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة وا

قال ابن جني في الثلاثة الاخيرة تسكن حرف
العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة
ولين عريكة الساكن اذا كن في فعل و
اسم على وزن فعل اذا كان حركتهن
غير عارضة ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون
ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها
اعلالان ولا يلزم ضم حرف العلة في
مضارعه ولا يترك للدلالة على الاصلي
ومن ثم يعل نحو قال اصله قول ونحو دار اصله
دور لوجود الشرائط المذكورة ويعل مثل

تبعا

تبعا للواحد ومشرع قيام تبعا لفعله ومثل سياط
تبعا للواحد وهي شابهته بالف دار في
كونها ميتة اعني يعل هذه الاشياء وان
لم يكن افعالا ولا على وزن افعال للمتابعة
ولا يعل نحو الحوكة والخونة وحيدى وصورى
لكثرة وجهين عن وزن الفعل بعلامة التانيث
وقيل حتى يدل على الاصل ونحو دعوا
لفوت اللطافة وحركته ونحو عور واجتوروا لان
حركة العين والتاء في حكم السكون
اي في حكم عين اعور والف تجاوروا

ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معنى
الموتان محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوي
حتى لا يجتمع فيه اعلالان ونحو طويا محمول
عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو
حيي حتى لا يلزم ضم الياء في المضارع
اعني اذا قلت حاي يحي مضارعه يحاي
ونحو القوة حتى يدل على الاصل لا زنة
اذا كان ما قبلها مضموما نحو بيسر وبيع
ويغزو ولن يدعوا وتجعل في الاول
ولي واو الضمة ما قبله ولين عريكة
الساكن

الساكن فصار موسر وفي الثاني تسكن
للخفة ثم تجعل واوا الضمة ما قبلها ولين عريكة
الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل
حرف العلة من جنسه يجوز لك فصار
ح ريح وتسكن في الثالثة للخفة فصار
يغزو ولا يعل الرابعة لخفة الفتحة ومن
ثم لا يعل غزيته ونومته الا الرابعة اذا كان
ما قبلها مكسورا نحو موزان وداعوة
ورضيوا وترميين وفي الاول تجعل
ياء الامر وفي الثانية تجعل الساكن

ما قبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية
ولا يعل مثل دول لان الاسماء التي ليست
فصار يبوع بمشتقة من الفعل لا يعل لخفتها
الا اذا كان على وزن الفعل نحو الاعلال
فيه وهو ليس على وزن الفعل في
الثالثة تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع
الساكنين فصار رضوا والرابع مثلها
في الاعلال الثلثية اذا كان ما قبلها
ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول يعطي
حركاتهن الى ما قبلهن لضعف حروف العلة

وقوة حروف الصحيح ولكن تجعل في يخوف
الف الفتحة ما قبلها ولين العارضي بخلاف
الخوف فصرن يخاف ويبيع ويقول
ولا يعل نحو اعين واد ور حتى لا يلتبس
بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق
ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال
ونحو الرمي حتى لا يلزم الساكن في آخر
المعرب وفي نحو تقويم وتبيان وقوال
ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال
مخيط منقوص من المخياط فلا يعل بتبعاله فان قيل

لم يعل الاقامة مع اجتماع الساكنين اذا
اعلت كاعلال اخواتها تبعا لقام فان
قيل لم يعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي
اصيل في الاعلال قلنا ابطل قوله قوم
استبقا قام وان كان اصلا في الاعلال
لقوة قوم في الاخوة مع التقويم ولا يصح
اقام ان يكون مقويا ان يمتنع تقويا لقام
لانه ليس من ثلاثي اصيل لا يعل الا
فانه مثل ما قوله واغيلت المراة واستحوذ
حتى يدللن على الاصل ويقول في الحاق الضمائر

قال

قلت قالا قالوا واصل قلت قولت بالواو
الف لما مر واصل قلن ثم ضم القاف حتى
يدل على الواو المحذوفة لا لضم في يخفن
لان الاصل في النقل نقل حركة الواو
لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم
فتحة المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث
في الامر لانهم لم يعتبروا لان الاشتراك في الضمة
ويكون بالفرق التقديري كما في يغزون
ويخفن وهو مشترك ايضا بين المعلوم والمجهول
او وقع من غيره الواضع كما في الاثنين

والجماعة من الامر والماضي في تفعّل وتفاعل

وتفعلل ولا يفرق بين فعلن وفعلن وقلن

لانه يعلم من الطويل ان اصل طلن طولن لان

الفعيل يجي من فعُل غالبا كما يعلم الفرق

بين خفن وبعن من مستقبلهما اعني يعلم من

يخاف ان اصل خفن خوفن لان باب

فعَل يفعَل لا يجي الا من حرف الحلق ويعلم

من يبيع ان اصل بعن بيعن لان الاجوف

لا يجي من باب فعَل يفعُل المنقبن يقول اه

اصله يقول واعلاله مر فحذف الواو في يقلن لاجتماع

لاجتماع

لاجتماع الساكنين لان امر قل اصله اقول

ثم نقلت حركة الواو الى القاف فصار

اقول ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين

ثم حذف الالف لعدم الاحتياج اليها فصار قل

وتحذف الواو في قل الحق وان لم يجتمع

الساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارج

فيكون في حكم السكون بتقدير الخلاف

اللام في قولا وقولن لان الحركة فيهما حصلت

بالداخلين هما الف الفاعل ونون التاكيد وبمنزلته

الداخلين ومن ثم جعلوا مع اخر المضارع مبنيا

نحو هل تفعلن ويحذف الالف في دعا دان
حصلت الحركة اي الفاعل لان التاء ليست من
نفس الكلمة بخلاف اللام في نحو قولا
وتقولن وتقول بنون التأكيد قولن قولان
قولن قولن قولا قلنان وبالخفيفة قولن
قولن قولن الفاعل قائل اصله قاول
الف لتحركها وفتحة ما قبلها كما في كسا
اصله كسو وجعل الواو الفا لوقوعه في الطرف
ثم جعلت همزة ولا اعتبار لالف الفاعل
لانها ليست بحاجزة حصينة فيجتمع الفان ولا يمكن

اسقاط

اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي وكذا
في الثانية فحركت الثانية فصارت همزة
وجي في البعض بالحذف نحو هاع ولاع اصلهما
هايع ولايع ومنه قوله تعالى وكنتم على شفا جرف
هار اي هاير وجي القلب نحو شاك اصله شايك
وحاد اصله واحد ويجوز القلب في كلاهما
نحو القسي اصله قووس فقدم السين فصار
قسو وثم اعل كاعلال غزي فصار قسو مثل عصو ثم جعلت
قسي لوقوع الواوين في الطرف ثم
كسر القاف اتباعا لما بعده فقالوا قسي

كما في عطشي من لانيق على وزن افعل اصله
انوق ثم قدم الواو على النون فصار اونق
ثم جعلت الواو على غير قياس المفعول
مقول اه اصله مقوول فاعل كالاعلال يقول فصار
مقوول فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزائد
عند سيبويه لان الحذف للزائد اولى والواو
الاصلي للاخفش لان الزائد علامة والعلامة
لا تحذف قال سيبويه في جوابه لا تحذف
العلامة اذا لم يوجد فيه علامة اخرى
وفيه يوجد علامة اخرى وهي الميم

فيكون

فيكون وزنه عند سيبويه مفعلا وعند الا
خفش مقولا وكذلك مبيع يعني يعل كالاعلال
بيع فصار مبيوع فاجتمع الساكنان فحذفت
الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم كسر البا
حتى يسلم اليا عند الاخفش حذف اليا
الكسرة لما قبلها كما مر في بعث فصار
ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون
وزنه مفعل عند سيبويه ومفيل عند الاخفش
الموضع مقال اصله مقول فاعل كالاعلال
يخاف وكذلك مبيع اصله مبيع فاعل

كالاعلال مبيع واكتفى بالفرق التقديري بين
الموضع وبين اسم المفعول وهو معنى عند
بعضهم كما في الفلك واذا قدرت سكونه
كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى
اذا كنتم في الفلك وجرين بهم واذا
قدرت سكونه كسكون قرب يكون واحدا
نحو قوله تعالى في الفلك المشحون الآية
ف مقال المجهول قيل يقال ابين اصله قول حذف
حركة الواو للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة
التقل الضمة وفي لغة القوي يعطي

حركة

حركة الواو لما قبلها فصار قول ثم
صارت الواو ياء لانكسار ما قبلها وفي لغة
ثم حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم
مع الكسر والتقييد وقيل وبعن يعني يجوز
فيهن ثلث لغات ولا يجوز الاشمام في
مثل اقيم لعدم ضمة ما قبل الياء ولا يجوز
بالواو وايضا لان جواز الواو ولانضمام
ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود ونيتو
في مثل قلن وبعن بين المعلوم والمجهول
اكتفاء بالفرق التقديري اصل تقال يقول

فاعل كلا علال يخاف

الباب الثالث في الناقص

ويقال له الناقص لنقصانه في الاخر وذو
الاربعة لانه يصير على اربعة احرف في
الاخبار كقولك رميت وهو لا يجي من باب فعل
يفعل في الحاق الضماير رمى رميا اي القى
اصله رمي فقلبت الياء الفا كما في قال
واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا فاجتمع
الساكنان فحذف الالف وكذلك رضوا
الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف
حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو

واصل

واصل رمت رميت فحذف الياء
كما في رموا وتحذف في رمتا وان لم تجتمع
الساكنان لفظا لانه تجتمع الساكنان تقديرا وتا
ترتب في قولا ولا يعل في رمين لما مر
في المستقبل يرمي الى اخره اصله يرمي
فاسكنت الياء للثقل الضمة عليه ولا يعل في
مثل يرميان لان حركته خفيفة واصل يرمون
يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين وسوي بين الرجال والنساء
في مثل يغفون اكتفاء بالفرق التقديري

الواو في التثنية اصلية والنون وعلامة
التانيث ومن ثم لا تسقط في قوله تعالى
الا ان يعفون واصل ترمين ترميين
فاسكنت اليا ثم حذفت لاجتماع الساكنين
وهو مشترك في اللفظ مع جماعة النسا واذا
ادخلت الجازم تسقط اليا علامة للجزم
ومن ثم تسقط في حالة الرفع علامة للوقف
كما في قوله تعالى والليل اذا يسر
تنصب اذا ادخلت الناصب
الفتحة لنصب ولم تنصب قبل مثل لن تخشي
لان

لان الالف لا تحمل الحركة الامر ارم
الى اخره اصله ارمي فحذفت
علامة للجزم فصار ارم اصل ارموا
ارميو فاسكنت اليا ثم اليا حذفت لا
لتقا الساكنين واصل ارمي ارميي
فاسكنت اليا الاصلية حذفت لاجتماع
الساكنين وبالنون التاكيد ارمين
ارميان ارمن ارمن ارميان
ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمن
ارمن الفاعل رام اه واصله رامي

فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر ثم
حذفت لاجتماع الساكنين ولا يسكن في
حالة النصب واصل رامون راميون
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء
الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك
نقلت رامِيايَ في حالة الرفع و
رامِيَيَّ في حالة النصب والجر بادغام
علامة النصب والجر في ياء الاضافة
واذا اضفت الجمع نقلت رامِيَّ

في جميع الاحوال اصله في حالة الرفع رامُويَ
فادغم لانه اجتمع حرفان من جنس واحد
في العينية المفعول مرمي الى اخره اصله مرمُوي
فادغم كما في رامي واذا اضفت تثنية الى
ياء الاضافة نقلت مرمياي في حالة الرفع
وفي حالة النصب والجر مرميَيَّ باربع ياءات فاذا
اضفت الجمع الى ياء الاضافة نقلت مرميَّ
باربع ياءات ايضا في كل الاحوال الموضع
مرمي والاصل فيه ان ياتي على وزن
مفعل الا انهم فروا عن توالي الكسرات

الا انه من الجهول رمى يرمى آه ولم يثقل رمى لخفة

واصل يرمى يرمي ثم قلبت الياء الفا كما في

يرى وحكم غزا يغزو امثل رمى يرمى في

كل الاحوال الا انهم يبدلون الواو ياء

اغزيت تبعا ليغزي مع ان الياء من حروف

الابدال وجوز فيها استحذة يوم صال زط

الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف

في نحو صحراء لان بينهما الف في الاصل

كالف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا

بعد الف زائدة ومن ثم لا يجوز جعلها همزة

في صحاري يعني لو كان في الاصل همزة

لجاز صحاري بالهمزة في صورة ما كما جوز

في خطية ومن الواو وجوبا مطردا

في نحو اواصل فرارا عن اجتماع الواوين

وات وجوازا في كماثر ونحو ادؤر

لثقل الضمة على الواو ونحو لو لو

الحركات المختلفة على الواو ومن الياء

وجوبا مطردا نحو بايع لماثر وجوازا

مطردا عن الواو المضمومة نحو اجوه

اصله وجوه لثقل الضمة على الواو ومن الواو

غب المهموسة نحو اتّاج واخد اخذ في الا

ومن الباء نحو قطع الله اذ ديد لتنقل الحركة على

الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن الميم نحو

جمعه مياه ومن الالف نحو لقد انجبت سوق اشناق

ونحو قوله ولا الضألين ومن العين نحو اباب بحر

ضاحك زهوق لا نحي ومخرجهما الشين ابدلت

من التاء نحو استخذ اصله اتّخذ عند سيبويه

لقربها في المهموسة والتاء ابدلت من الواو

في نحو تخمة واخت لقرب مخرجهما ومن الباء نحو

ثنتان واستوا حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين

نحو ستّ ونحو عمرو بن يربوع شرار النات

من غير اعفاء والاكيات ومن الضاد

نحو الطّت لقربهن في المهموسة ومن الياء

نحو الذّ عالك النون ابدلت من الواو

نحو صنعا في القرب النوال من حروف

العلة ومن اللام نحو لعنّ لقربهما في المجهورة

الجيم ابدلت من الياء المشددة نحو خالي عويف

وابو علجّ حتى لا يقع الحركات المختلفة على

الياء وعن غير المشددة حملا على المشددة

نحو لاهمّ ان كنت قبلت حجّتج فلا يزال

شاذ في ثانيك بج الدال ابدلت من التاء

نحو فزد واجدمعوا لقرب [illegible] وجوبا الهاء

ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف

نحو حيهله وانه ومن الياء في هذه امة الله

لمناسبتها بحروف العلة في الخفاء ومن ثم

لا يشيع الامالة في مثل نضربها وبنيع (?) في

نحو اكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا

في نحو طلحة للفرق بينها وبين التاء التي

في الفعل الياء ابدلت من الالف وجوبا

مطردا نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا مطردا

نحو ميقات الكسرة ما قبلها ومن الهمزة

جوازا مطردا نحو ذيب ومن احد حرفي

التضعيف نحو تقضي البازي كما مر ومن النون

نحو اناسي ودينار لقرب الياء من النون

ومن العين نحو ضفادي لثقل العين وكسرة

ما قبلها ومن التاء نحو اتصلت لان اصله

ومن الباء نحو الثعالي ومن السين نحو سادي

ومن الثاء نحو الثالي لكسرة ما قبلها الواو

ابدلت من الالف نحو ضويرب لقربها

في العلة واجتماع الساكنين ومن الياء نحو موقن

لفتحة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو

لوم لما مر الميم ابدلت من الواو نحو فم لانه

مخرجها ومن اللام نحو قول النبي عليه السلام ليس من

امبر امصيام في امسفر لتقربها في الجهورية

ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة نحو

كنك المخضب البنام لتقربها في الجهورية

ومن الباء نحو رأيت ابنما لاتحادهما مخرجها

الضاد ابدلت من السين نحو اضبع لقرب

مخرجها الالف ابدلت من اختيها وجوبا مطردا

نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو

لما

لما مر اللام ابدلت من النون نحو اصيلال و

من الضاد نحو الطجع لاتحاد والضاد في الجهورية

ابدلت من السين نحو يزدل ومن الضاد نحو

قوله الى ثم نكد افزدي لطا ابدلت وجوبا

مطردا في افتعل نحو اصطبر وفي فحصط لقرب

مخرجها الموضع الذي لم يقيد من الصور المذكورة

يكون جائزا غير مطرد فيكون الابدال

على ثلثة اقسام واجب ومطرد وجائز مطرد

وجائز غير مطرد **الباب الرابع في اللفيف** ويقال له

اللفيف للف حرفي العلة فيه وهو على ضربين

مفروق ومقرون المفروق مثل وقى
يقي حكم فائهما كحكم فاء وعد يعد وحكم لامهما كحكم
رمى يرمي وكذلك حكم اخواتهما الا ان فيما
تواتي فيا قين وبنون التاكيد الثقيلة قين
قيان قن الى اخره وبالخفيفة قين قن قن
الفاعل واق المفعول موقي والموضع موقى الآلة
ميقى المجهول وقي يوقى المقرون نحو طوى
يطوي الى اخرهما وحكمهما كحكم الناقص ولا
يعل عينهما كما مر في باب الاجوف الامر اطو
اطويا وبنون الثقيلة اطوين اطويان وبالخفيفة

اطوين اطون اطون وتقول ارو الى اخره
بنون التاكيد اروين اروبان ارون
ارويان اروبان وبالخفيفة اروين ارون
ارون وإذا اردت ان تعرف احكام نون
التاكيد في الناقص واللفيف فانظر لا حرف
العلة ان كانت اصلية محذوفة ترد لان
حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول النون
تفتح لخفة الفتحة اطوين وادعون وارمين
كما في نحو اغزو وارديا اطويا وان كانت
ضميرا تحرك بنظر وحركتها وخفة ما قبلها نحو

ادرودن وازوين كما في ورابعها

ولا تمنعوا الفضل ان كان غير مفتوح

لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطون واطون كما في

نحو اغزو القوم ويا امراة اغزي القوم

الفاعل طاء ولا يعل واوه كما في طوى

وتقول من الري ريان ريانان رواء وريا ريتان

رواء ايضا ولا يعل واوها كما في سياء

حتى لا يجتمع الاعلالان وقلبت واو التي هي عين

ياء وقلبت الياء التي هي لام همزة وتقول في

المؤنث في حالة النصب والخفض ريتين

عطشين

عطشين واذا اضفت الى ياء المتكلم قلت ريّي

بخمس ياآت الاولى منقلبة عن الواو والتي

هي عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة

منقلبة عن الالف التانيث والرابعة علامة

التانيث النصب والجر والخامسة ياء الاضافة

المفعول مطوي الآلة مطوى المجهول طوي يطوى

حكم لام هذه الاشياء كحكم الناقص وحكم

عينهن كحكم طوى يطوي في التي اجتمع الاعلالان

بتقدير اعلالهما وفي التي لم يجتمع يكون حكمها

كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطاويان قد تم

لان اعلال

اسم تابع لاعلال الفعل

المؤلف

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

علی ید الفقیر الحقیر المذنب المحتاج الی الله تعالی بدیع الملک الحسینی